

Сведения о ведущей организации
по диссертации Красиковой Натальи Борисовны «Стихоподобная и
прозоподобная организация музыкальной речи»,

по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
Телефон, факс организации	тел.: (812) 314-41-36
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных издания за последние 5 лет	<p><i>Klimovickiy A. Tschaikowskjs Dirigieranmerkungen in seiner Partitur von Beethovens 9. Symphonie // Tschaikowsky-Gesellschaft, Mitteilungen 23 (2016). S. 3-17.</i></p> <p><i>Климовицкий А.И. Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. СПб.: Петрополис, 2015. 436 с.</i></p> <p><i>Климовицкий А.И. Ковалевский Г.В. Механизм и парадоксы становления слушательского «образа» П.И. Чайковского: к проблеме оценки и восприятия творческого наследия композитора // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Т. 18. № 2. С. 207-220. (ВАК)</i></p>

Ковалевский Г.В. «Пиковая дама» П.И. Чайковского на либретто М.И. Чайковского: к проблеме взаимодействия музыки и слова в художественной концепции целого // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Т. 18. № 3. (ВАК)

Константинова М.А. «Неизвестный» классик, или как редактировались письма А.С. Даргомыжского // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 2 (44). С. 27 – 31. (ВАК)

Огаркова Н.А. Оперы Винченцо Беллини. Петербургский сюжет (1830 – 1860-е гг.). Тезисы // Материалы Международной научной конференции: Петербург в диалоге с культурными столицами Европы. 13-15 ноября 2017 г. СПб., 2017. СПб.: РИИИ. С. 32 - 33.

Огаркова Н.А. Композитор в России XIX века: Заметки о профессионализме, дилетантизме, творчестве // Музыкальный Петербург. Том 14: XIX век. 1801 - 1861. / Отв. ред. и сост.: Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор, 2017. С. 24 – 45.

Петрова Г.В. Неизвестное письмо Г. Берлиоза // Старинная музыка. 2015. № 3. С.25-27. (ВАК)

Petrova G. / Lucinde Braun. Berlioz und Russland – neue Ansätze, neue Quelle// Die Musikforschung. 69. Jahrgang 2016. S.209 – 230.

Петрова Г.В. Камерные утра в Петришуле: полемика (по страницам Sankt-Petersburgische Zeitung, 1847–1848 гг.) // Старинная музыка 2016. № 4. С.24-28.

Петрова Г.В. Первый приезд Гектора Берлиоза в Санкт-Петербург (1847): новые источники, новые документы // Музыковедение. 2016. № 7. С.33-41.

	<p>(BAK)</p> <p><i>Petrova G.</i> Famiglie di artisti italiani a Pietroburgo: gli oboisti virtuosi Alessandro e Angelo Ferlendis // Bergamo nella cultura russa e dei paesi slavi, Europa Orientalis - Università di Salerno, 2016. С. 27-39.</p> <p><i>Порфирьева А.Л.</i> Две папки // Музыкальный Петербург. Том 14: XIX век. 1801 - 1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост.: Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор, 2017. С. 127 – 176.</p>
--	--

Заведующая сектором музыки
Порфирьева А.Л.

9.05.2018




Подпись руки *Порфирьевой А.Л.*

ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист
по кадровой работе: *Порфирьева А.Л.*